

PLANIFICAÇÃO MODELAR

ANO LETIVO 2018 / 2019

CURSO/CICLO DE FORMAÇÃO: 2018-2021

DISCIPLINA: Português 10º ano

N.º TOTAL DE MÓDULOS/UFCD'S: 3

N.º ORDEM	N.º DE HORAS	DESIGNAÇÃO DO MÓDULO/ UFCD'S
Módulo 1	33h 40 aulas	UNIDADE 1 - Poesia trovadoresca; UNIDADE 2 - Fernão Lopes

OBJETIVOS DA APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM/ AVALIAÇÃO	RECURSOS BIBLIOGRAFIA
<p>ORALIDADE O10</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar textos orais de diferentes géneros. 2. Registrar e tratar a informação. 3. Planificar intervenções orais. 4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. 5. Produzir textos orais com correção e pertinência. 	<p>Compreensão do oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reportagem. • Documentário: “A alma e a gente” Fernão Lopes. <p>Expressão oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Síntese • Apreciação crítica de pintura medieval • Apreciação crítica de filme 	<p>SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura para informação e estudo: atividades de compreensão, interpretação e organização da informação de textos escritos e orais. • Leitura silenciosa, expressiva e dramatizada de textos de diferentes tipologias: <ul style="list-style-type: none"> - Atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura. • Leitura global, seletiva, analítica e crítica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotocópias de manuais escolares. • Fichas de trabalho. • Fichas informativas. • Textos de apoio. • Fichas de consolidação de conteúdos gramaticais. • Dicionários. • Gramáticas. • Enciclopédias.

Rua de Quintela, n.º. 15 - 4890-414 MOLARES * Telefone 255361400 * Telefax 255361058 * NIF 600034984 - E-MAIL: epf@epfcb.pt

PLANIFICAÇÃO MODELAR

<p>6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades.</p> <p>LEITURA L10</p> <p>7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade.</p> <p>8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</p> <p>9. Ler para apreciar criticamente textos variados.</p>	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto expositivo sobre o contexto histórico-literário, os géneros da poesia trovadoresca, os principais testemunhos da poesia trovadoresca. • Texto expositivo. • Contextualização histórico-literária. • Representação de afetos e emoções: <ul style="list-style-type: none"> - variedade do sentimento amoroso (cantiga de amigo); -confidência amorosa (cantiga de amigo); - relação com a natureza (cantiga de amigo); - a coita de amor e o elogio cortês (cantiga de amor); a dimensão satírica: a paródia do amor cortês e a crítica de costumes (cantigas de escárnio e maldizer). 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabalho de pesquisa. • Trabalho de pares. • Trabalho de grupo. • Resolução de questionários e fichas de trabalho: análise dos textos centrais da sequência. • Diálogo: professor/aluno. • Exercícios de escuta ativa. • Exposições orais. • Atividades de compreensão e interpretação de enunciados orais. • Resolução de fichas de gramática. • Atividades de escrita: planificação, textualização e revisão. • Produção de pequenos textos escritos. 	
--	--	---	--

PLANIFICAÇÃO MODELAR

<p>ESCRITA E10</p> <p>10. Planificar a escrita de textos.</p> <p>11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.</p> <p>12. Redigir textos com coerência e correção linguística.</p> <p>13. Rever os textos escritos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Espaços medievais, protagonistas e circunstâncias. • Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> - cantiga de amigo: caracterização temática e formal (paralelismo e refrão); - cantiga de amor: caracterização temática; - cantiga de escárnio e maldizer: caracterização temática; - recursos expressivos: comparação, ironia e personificação. - Textos informativos; - Verbetes de enciclopédia. <p>ESCRITA</p> <p>Síntese de texto informativo.</p> <p>Exposição sobre um tema</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marcas de género -Caráter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deíticos, conectores...) 	<p>AVALIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avaliação formativa. • Avaliação sumativa. • Auto e heteroavaliação. • Avaliação da expressão oral. • Avaliação da compreensão do oral. • Avaliação da compreensão de texto. • Avaliação da escrita. • Avaliação das atitudes e valores. 	
---	---	---	--

Mo d. 010 01

Rua de Quintela, nº. 15 - 4890-414 MOLARES * Telefone 255361400 * Telefax 255361058 * NIF 600034984 - E-MAIL: epf@epfcb.pt

3

PLANIFICAÇÃO MODELAR

<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA EL10</p> <p>14. Ler e interpretar textos literários.</p> <p>15. Apreciar textos literários.</p> <p>16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</p>	<p>LEITURA LITERÁRIA</p> <p>Cantigas de amigo (4)</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Ondas do mar de Vigo», Martim Codax. • «Como vivo coitada, madre, por meu amigo» • «Non chegou, madr', o meu amigo», D. Dinis • «Ai madre, bem vos digo», Pero Garcia Burgalês • «Ai flores, ai flores do verde pino», D. Dinis. • «Pois nossas madres vam a San Simon» • «Digades, filha, mha filha velida», Pero Meogo. <p>Cantigas de amor (2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Se eu podesse desamar», Pero da Ponte. • «Proençaes soem mui bem trobar», D. Dinis. 		
---	---	--	--

PLANIFICAÇÃO MODELAR

	<ul style="list-style-type: none"> • «A dona que eu am' e tenho por senhor», Bernaldo de Bonaval. <p>Cantigas de escárnio e de maldizer (2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Ai, dona fea, fostes-vos queixar», Joam Garcia de Guilhade. • «Roi Queimado morreu com amor», Pero Garcia Burgalês. • «Quer-mi a mi ua dona mal», Gil Peres Conde. <p>• Crónica de D. João I (excertos de 2 capítulos):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico; • Afirmação da consciência coletiva; • Personagens (individuais e coletivas). 		
--	---	--	--

PLANIFICAÇÃO MODELAR

GRAMÁTICA G10

17. Conhecer a origem e a evolução do português.

18. Explicitar aspetos essenciais da sintaxe do português.

19. Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português.

OBJETIVOS

TRANSVERSAIS

20. Elaborar trabalhos com recurso à pesquisa em vários suportes, seleção e tratamento da informação.

21. Produzir materiais de suporte às apresentações orais com recurso às TIC.

22. Ser assíduo e pontual;

23. Cumprir as regras de funcionamento da sala de aula.

24. Construir o seu processo de aprendizagem de forma empenhada, autónoma e responsável.

25. Manifestar espírito de colaboração e cidadania.

GRAMÁTICA

- Principais etapas da formação e da evolução do Português
- Processos fonológicos.
- Etimologia.
- Palavras divergentes e palavras convergentes.
- Funções sintáticas.
- Orações.
- Arcaísmos.
- Campo lexical e campo semântico.

PLANIFICAÇÃO MODELAR

N.º ORDEM	N.º DE HORAS	DESIGNAÇÃO DO MÓDULO/ UFCD'S	
Módulo 2	34 horas 41 aulas	UNIDADE 3: Gil Vicente, <i>Farsa de Inês Pereira</i>	UNIDADE 4: Luís de Camões, <i>Rimas</i>
OBJETIVOS DA APRENDIZAGEM		SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM/ AVALIAÇÃO	RECURSOS BIBLIOGRAFIA
<p>ORALIDADE O10</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar textos orais de diferentes géneros. 2. Registrar e tratar a informação. 3. Planificar intervenções orais. 4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. 5. Produzir textos orais com correção e pertinência. 6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades. 		<p>SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura para informação e estudo: atividades de compreensão, interpretação e organização da informação de textos escritos e orais. • Leitura silenciosa, expressiva e dramatizada de textos de diferentes tipologias: - Atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura. • Leitura global, seletiva, analítica e crítica. • Trabalho de pesquisa. • Trabalho de pares. • Trabalho de grupo. • Resolução de questionários e fichas de trabalho: análise dos textos centrais da sequência. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotocópias de manuais escolares. • Fichas de trabalho. • Fichas informativas. • Textos de apoio. • Fichas de consolidação de conteúdos gramaticais. • Dicionários. • Gramáticas. • Enciclopédias.

7

Rua de Quintela, n.º. 15 - 4890-414 MOLARES * Telefone 255361400 * Telefax 255361058 * NIF 600034984 - E-MAIL: epf@epfcb.pt

Mod.
010 01

Página | 7 de 14

Cofinanciado por:



PLANIFICAÇÃO MODELAR

<p>LEITURA L10</p> <p>7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade.</p> <p>8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</p> <p>9. Ler para apreciar criticamente textos variados.</p> <p>ESCRITA E10</p> <p>10. Planificar a escrita de textos.</p> <p>11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.</p> <p>12. Redigir textos com coerência e correção linguística.</p> <p>13. Rever os textos escritos.</p>	<p>Leitura Exposição sobre um tema</p> <p>Soneto Camões, grande Camões * Registo de informação significativa</p> <p>Escrita Exposição sobre um tema</p> <p>Apresentação de tópicos sobre o Renascimento, o Humanismo e o Classicismo * Marcas de género - carácter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deícticos, conetores...)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo: professor/aluno. • Exercícios de escuta ativa. • Exposições orais. • Atividades de compreensão e interpretação de enunciados orais. • Resolução de fichas de gramática. • Atividades de escrita: planificação, textualização e revisão. • Produção de pequenos textos escritos. 	
---	--	--	--

PLANIFICAÇÃO MODELAR

<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA EL10</p> <p>14. Ler e interpretar textos literários.</p> <p>15. Apreciar textos literários.</p> <p>16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</p>	<p>Educação literária <i>Farsa de Inês Pereira</i>, de Gil Vicente</p> <ul style="list-style-type: none"> . Contextualização histórico-literária . Caracterização das personagens . Relação entre as personagens . Representação do quotidiano . Dimensão satírica . Linguagem estilo e estrutura da obra - Características do texto dramático - Farsa: natureza e estrutura da obra - Recursos expressivos - Aparte - Tipos de cómico - Paratexto <p>Sonetos de Camões</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>O dia em que eu nasci moura e pereça</i> - <i>Erros meus, má fortuna, amor ardente</i> * A reflexão sobre a vida pessoal - <i>Amor é fogo que arde sem se ver</i> - <i>Tanto de meu estado me acho incerto</i> 	<p>AVALIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avaliação formativa. • Avaliação sumativa. • Auto e heteroavaliação. • Avaliação da expressão oral. • Avaliação da compreensão do oral. • Avaliação da compreensão de texto. • Avaliação da escrita. • Avaliação das atitudes e valores. 	
---	---	---	--

PLANIFICAÇÃO MODELAR

<p>GRAMÁTICA G10</p> <p>17. Conhecer recursos expressivos</p> <p>18. Explicitar aspetos essenciais da sintaxe do português.</p> <p>19. Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português.</p> <p>OBJETIVOS TRANSVERSAIS</p> <p>20. Elaborar trabalhos com recurso à pesquisa em vários suportes, seleção e tratamento da informação.</p> <p>21. Produzir materiais de suporte às apresentações orais com recurso às TIC.</p> <p>22. Ser assíduo e pontual;</p> <p>23. Cumprir as regras de funcionamento da sala de aula.</p> <p>24. Construir o seu processo de aprendizagem de forma empenhada, autónoma e responsável.</p> <p>25. Manifestar espírito de colaboração e cidadania.</p>	<p>* A experiência amorosa - <i>Um mover d'olhos brando e piadoso</i></p> <p>* A representação da amada - <i>A fremosura desta fresca serra</i> - <i>Alegres campos, verdes arvoredos</i></p> <p>* A representação da natureza - <i>Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades</i></p> <p>* O tema da mudança</p> <p>Redondilhas de Camões</p> <p>- <i>Descalça vai para a fonte</i> - <i>Se Helena apartar</i> - <i>Aquela cativa</i> - <i>Os bons vi sempre passar</i></p> <p>* Linguagem, estilo e estrutura - a lírica tradicional e a lírica de inspiração clássica - Recursos expressivos</p> <p>GRAMÁTICA</p> <p>Etimologia Fonética e fonologia Funções sintáticas Campo lexical e campo semântico Processos irregulares de formação de palavras Orações subordinadas</p>		
--	---	--	--

PLANIFICAÇÃO MODELAR

N.º ORDEM	N.º DE HORAS	DESIGNAÇÃO DO MÓDULO/ UFCD'S
Módulo 3	33h 40 aulas	UNIDADE 1 – <i>Os Lusíadas</i> , Luís de Camões; UNIDADE 2 – História Trágico-Marítima

OBJETIVOS DA APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM/ AVALIAÇÃO	RECURSOS BIBLIOGRAFIA
<p>ORALIDADE O10</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar textos orais de diferentes géneros. 2. Registrar e tratar a informação. 3. Planificar intervenções orais. 4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. 5. Produzir textos orais com correção e pertinência. 6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades. 	<p>Compreensão do oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anúncio Publicitário. • Excerto televisivo “Endereço Desconhecido”, da RTP * Registo das principais ideias <p>Expressão oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciação crítica de filme, livro ou outra manifestação cultural. 	<p>SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura para informação e estudo: atividades de compreensão, interpretação e organização da informação de textos escritos e orais. • Leitura silenciosa, expressiva e dramatizada de textos de diferentes tipologias - Atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura. • Leitura global, seletiva, analítica e crítica. • Trabalho de pesquisa. • Trabalho de pares. • Trabalho de grupo. • Resolução de questionários e fichas de trabalho: análise dos textos centrais da sequência. • Diálogo: professor/aluno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotocópias de manuais escolares. • Fichas de trabalho. • Fichas informativas. • Textos de apoio. • Fichas de consolidação de conteúdos gramaticais. • Dicionários. • Gramáticas. • Enciclopédias.

PLANIFICAÇÃO MODELAR

<p>LEITURA L10</p> <p>7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade.</p> <p>8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</p> <p>9. Ler para apreciar criticamente textos variados.</p> <p>ESCRITA E10</p> <p>10. Planificar a escrita de textos.</p> <p>11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.</p> <p>12. Redigir textos com coerência e correção linguística.</p> <p>13. Rever os textos escritos.</p>	<p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os Lusíadas: <ul style="list-style-type: none"> - A génese, o género e os temas: <ul style="list-style-type: none"> . Génese do poema e género literário . Um tema dominante: armas e letras; . O heroísmo e os valores - A constituição da matéria épica: <ul style="list-style-type: none"> . Proposição; . Invocação; . Dedicatória; . A ilha dos amores e a máquina do mundo. - Reflexões do poeta: <ul style="list-style-type: none"> . a fragilidade humana; . o menosprezo das Artes e das Letras; . a ingratidão e os defeitos dos Portugueses; . o dinheiro enquanto fonte de corrupção; . o significado da ilha dos amores; . a Virtude e a Fama; . Considerações finais do Poeta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios de escuta ativa. • Exposições orais. • Atividades de compreensão e interpretação de enunciados orais. • Resolução de fichas de gramática. • Atividades de escrita: planificação, textualização e revisão. • Produção de pequenos textos escritos. 	
--	--	---	--

PLANIFICAÇÃO MODELAR

<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA EL10</p> <p>14. Ler e interpretar textos literários.</p> <p>15. Apreciar textos literários.</p> <p>16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>GRAMÁTICA G10</p> <p>17. Conhecer recursos expressivos.</p> <p>18. Explicitar aspetos essenciais da sintaxe do português.</p> <p>19. Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português</p>	<p>História Trágico-Marítima</p> <p>“Colónia conquistada” “Em demanda das ilhas”</p> <p>* Aventuras e desventuras dos descobrimentos.</p> <p>• Recursos expressivos • Funções sintáticas. • Orações coordenadas e subordinadas. • Processos irregulares de formação de palavras</p>	<p>AVALIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avaliação formativa. • Avaliação sumativa. • Auto e heteroavaliação. • Avaliação da expressão oral. • Avaliação da compreensão do oral. • Avaliação da compreensão de texto. • Avaliação da escrita. • Avaliação das atitudes e valores. 	
--	--	---	--

PLANIFICAÇÃO MODELAR

<p>OBJETIVOS TRANSVERSAIS</p> <p>21. Elaborar trabalhos com recurso à pesquisa em vários suportes, seleção e tratamento da informação.</p> <p>22. Produzir materiais de suporte às apresentações orais com recurso às TIC.</p> <p>22. Ser assíduo e pontual;</p> <p>23. Cumprir as regras de funcionamento da sala de aula.</p> <p>24. Construir o seu processo de aprendizagem de forma empenhada, autónoma e responsável.</p> <p>25. Manifestar espírito de colaboração e cidadania.</p>			
---	--	--	--

A ordem dos módulos definida para a lecionação dos módulos/UFCD'S corresponde à proposta do programa homologado pelo Ministério da Educação?

Sim Não

A Professora de Português	A Diretora de Curso	Visto O Diretor
____ / ____ / ____	____ / ____ / ____	____ / ____ / ____
_____	_____	_____

Rua de Quintela, n.º. 15 - 4890-414 MOLARES * Telefone 255361400 * Telefax 255361058 * NIF 600034984 - E-MAIL: epf@epfcb.pt

14